

Cuerpo, percepción y movimiento

RECEPCIÓN DE ARTÍCULOS

septiembre 9 - diciembre 1

Body, perception and movement

ARTICLE SUBMISSION

September 9th - December 1st



Convocatoria

E-ISSN 2215-969X

Revista de Arquitectura

Universidad de los Andes

<https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/dearq>

Cuerpo, percepción y movimiento

Recepción de artículos: septiembre 9, 2024 – diciembre 1, 2024

Fecha de publicación: enero de 2026

Este número de la revista *Dearq* pretende atender la relación de la arquitectura con el fenómeno complejo que representa la corporeidad. A lo largo de su existencia, el ser humano ha propiciado una constante correspondencia entre la arquitectura y su cuerpo. Mientras construía edificaciones que ponían en práctica atrevidos experimentos sociales, vinculaba cuerpo y arquitectura mediante aspectos como la gestualidad, la escala, la proporción y sus dimensiones sensoriales.

La relación entre el cuerpo y el espacio ha sido un tema recurrente en la historia de la arquitectura. Esto es particularmente claro en una tradición que se cimienta en el antiguo texto de Vitruvio, *Los diez libros de Arquitectura*, donde se compara el cuerpo humano de forma directa con el “cuerpo de edificio”. Esta asociación se establece de manera analógica, a través de metáforas, entendiendo la arquitectura en sí misma como un cuerpo.

La arquitectura ha construido el mundo que vivimos a través de conexiones entre el cuerpo y sus visiones simbólicas, mágicas, religiosas, políticas o filosóficas. Estos vínculos determinan, y son determinados, en buena medida, por la manera en que nuestro cuerpo reacciona ante otros cuerpos y ante distintas situaciones, lo cual se manifiesta en hábitos que dan forma a nuestra cotidianidad, gestos que van más allá de la eficiencia o impulsos que originan ciertos movimientos. Pero, sobre todo, esas relaciones han afectado contundentemente la percepción que, a través de nuestros sentidos, tenemos del mundo

que nos rodea. Una percepción que viene determinada por la persona, pero que también es modulada por el espacio y sus significados intrínsecos.

Por esto, se invita a la comunidad académica internacional a presentar artículos de investigación o reflexión, originales e inéditos, que se ajusten a las [Políticas Editoriales](#) de la revista *Dearq* y que aborden temas que —con el cuerpo como protagonista que tiene agencia directa en el espacio— aporten nuevas perspectivas críticas y creativas que nos permitan seguir abriendo líneas de investigación sobre las relaciones entre el cuerpo, la percepción y el movimiento.

Los artículos deben ser enviados a través de la plataforma OJS de la revista: [Enviar un artículo](#). Para más información, puede visitar la página web de la revista: [Dearq](#)

Editores invitados:

Ana Mombiedro

mombiedro.ana@gmail.com

Arquitecta especializada en Neuropsicología, Percepción y Aprendizaje

Camilo Isaak

cisaak@uniandes.edu.co

Universidad de los Andes, Colombia

Lucas Ariza

l.ariza48@uniandes.edu.co

Universidad de los Andes, Colombia



Call for Papers

E-ISSN 2215-969X

Journal of Architecture

Universidad de los Andes

<https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/dearq>

Body, Perception, and Movement

Article Submission: September 9th, 2024 – December 1st, 2024

Publication Date: January, 2026

This issue of *Dearq* is designed to explore the intricate relationship between architecture and the phenomenon of corporeality. Throughout history, humans have maintained a constant interplay between architecture and the body. As bold social experiments were enacted through the construction of buildings, the connection between body and architecture was emphasized through elements such as gesture, scale, proportion, and their sensory dimensions.

The relationship between the body and space has been a recurring theme in the history of architecture. This is particularly evident in the tradition stemming from Vitruvius's ancient text, *The Ten Books on Architecture*, where the human body is directly linked to the "body of a building." This connection is drawn analogically, through metaphors, perceiving architecture itself as a body.

Architecture has shaped the world we live in through connections between the body and its symbolic, magical, religious, political, or philosophical visions. These links largely determine, and are determined by, the way our body reacts to other bodies and different situations, manifesting in habits that shape our daily lives, gestures that go beyond mere efficiency, and impulses that give rise to certain movements. Above all, these relationships have profoundly shaped our sensory perception of the world around us. While this perception is influenced by the individual, it is also deeply modulated by space and its inherent meanings.

Dearq invites the international academic community to submit original and unpublished research or reflection articles that adhere to the formats outlined in the journal's [Editorial Policies](#). These submissions should explore topics where the body, as a protagonist with direct agency in space, offers new critical and creative perspectives. Such contributions will help expand research avenues on the intricate relationships between the body, perception, and movement.

Articles must be submitted through the journal's OJS platform: [Submit an article](#). For more information, please visit the journal's website: [Dearq](#)

Guest Editors:

Ana Mombiedro

mombiedro.ana@gmail.com

Architect specialized in Neuropsychology, Perception, and Learning

Camilo Isaak

cisaak@uniandes.edu.co

Universidad de los Andes, Colombia.

Lucas Ariza

l.ariza48@uniandes.edu.co

Universidad de los Andes, Colombia